

**Slow Loop - Bozza di Sceneggiatura - [www.slowloop.com](http://www.slowloop.com)**  
(Giorgio Viali - [www.videoworker.org](http://www.videoworker.org) - [www.nullaimagofilms.com](http://www.nullaimagofilms.com) )  
([info@slowloop.com](mailto:info@slowloop.com) - [info@videoworker.org](mailto:info@videoworker.org) )

Sun Jan 10 10:10:49 2010

## synopsis

Slow Loop

[\[www.slowloop.com\]](http://www.slowloop.com)

Bozza di Sceneggiatura

Regia di:

Giorgio Viali

[\[www.videoworker.org\]](http://www.videoworker.org)

Produzione:

Nulla Imago Films

[\[www.nullaimagofilms.com\]](http://www.nullaimagofilms.com)

[Gennaio 2010]

Slow Loop

Sinossi:

Una videomaker indipendente lavora ad un progetto sperimentale: "Canto di una Single" [\[www.cantodiunasingle.com\]](http://www.cantodiunasingle.com). Un Video Monologo. Cerca un'attrice: 25-35 anni, di corporatura esile, disponibile a lavorare con il Solo Rimborso Spese. La videostoria dovrà svolgersi all'interno di una rotatoria stradale. Uno spazio anonimo, attraversato da migliaia di persone, ma senza una memoria, una storia o un senso. La protagonista occuperà questo spazio pubblico anonimo per renderlo un luogo di racconto, di parole, di gesti e di azioni. Per consacrarlo. Dargli una dignità. Procurargli una memoria. La ricerca dell'attrice confina e costringe la videomaker in un "Loop". Una ripetizione ciclica. L'impossibilità di realizzare "Canto di una Single", pena la non osservanza delle sue regole stilistiche e sperimentali, la obbliga a un'infinita operazione di casting. All'interno della quale ripete e riformula il suo progetto. E inaspettatamente concretizza la sperimentazione.

Un film è sempre e solo un fallimento. La rinuncia ad una ricerca che non può che essere infinita. La ricerca di un corpo che non può mai dirsi conclusa. La ricerca di una bellezza che non può essere vista. A cui ci si può solo avvicinare. Grazia e bellezza non come oggetto di intersezione ma solo di avvicinamento ad un limite continuamente mobile.

Slow Loop

[\[www.slowloop.com\]](http://www.slowloop.com)

Regia di:

Giorgio Viali

[\[www.videoworker.org\]](http://www.videoworker.org)

Produzione:

Nulla Imago Films

[\[www.nullaimagofilms.com\]](http://www.nullaimagofilms.com)

[Gennaio 2010]

Links:

[www.videosperimentale.com](http://www.videosperimentale.com)

[www.cinemasperimentale.com](http://www.cinemasperimentale.com)

[www.vicenzafilm.com](http://www.vicenzafilm.com)

[www.newitaliancinema.com](http://www.newitaliancinema.com)

[www.italianfilmmaker.com](http://www.italianfilmmaker.com)

[SLOW LOOP] - PROLOGO

## 1 - INTERNO SALA CASTING - GIORNO

*Sala Casting. Una semplice stanza vuota di un anonimo appartamento. An Empty Room. Una donna esile, la Videomaker, sola nella stanza, parla, legge, improvvisa, riepiloga le idee per un suo progetto.*

### VIDEOMAKER

Ed ora la parola puo'esprimersi! Ed ora la parola puo'essere rappresentata. Dopo anni di ricerca e sperimentazione. Dopo vani ed inutili tentativi, dopo strade che si sono rilevate senza uscita, dopo maldestri tentativi ho deciso di rimettermi in gioco. Il tempo me lo impone. E' necessario che io prenda la parola. E' necessario che io riprenda a dire e ad esprimere visivamente cio'che ormai e'inderogabile. La ricerca visiva, la sperimentazione visiva, il video sperimentale, il cinema sperimentale, le forme visive sperimentali, la biovisualita', la biodiversita'visiva, la sperimentazione cinematografica, la videosperimentazione, la forma indipendente di un marketing visivo non funzionale o monovisivo... e il limite... il limite con cui dobbiamo sempre confrontarci e che dobbiamo cercare e ridefinire ogni volta che ci rimettiamo in cammino, in una continua operazione di ricollocamento e riposizionamento... E le relazioni, unico vero motore di qualsiasi opera umana. Unico valore e senso di qualsivoglia operazione artistica ed espressiva. Relazioni che cercano limiti. Limiti individuali in un rapporto condiviso di ricerca e di rispetto e di sincera esposizione di una Bellezza e di una Grazia umana che non possono rimanere nascoste, che devono essere esibite e manifestate. Devono essere irradiate per illuminare e meravigliare spettatori occasionali e raminghi in cerca di verita'essenziali... Come? Come muoversi in un territorio che sembra riuscire a rendere commerciale e venale anche la ricerca piu'pura ed onesta? Come? Come trovare gli attori per un progetto sperimentale? Come presentarsi e proporre solo il rimborso spese? Come farli credere? Come irretirli dentro parole ed immagini che dovrebbero sembrare commerciali ma nascondono essenziali venature di... Come ripercorrere ancora questa strada con il cuore gonfio del ricordo di altri percorsi che mi hanno riempito il cuore di Bellezza ma che mi hanno condannata a giorni infiniti, mesi ed anni di astinenza dalla Bellezza stessa?...

*L'azione sfuma.*

[SLOW LOOP] - TITOLI

## 2 - ESTERNO ROTATORIA - GIORNO

*Un'anonima rotatoria. Scorrono i Titoli del Film. SLOW LOOP [[www.slowloop.com](http://www.slowloop.com)] Regia di:*

[SLOW LOOP] - CASTING PRIMO

### 3 - INTERNO SALA CASTING - GIORNO

*Sala Casting. Una semplice stanza vuota di un anonimo appartamento. An Empty Room. C'e'una sedia e qualche cavalletto per videocamera e cavi vari sul pavimento.*

VIDEOMAKER

Se vuoi sederti...

*La Videomaker si siede per terra. Appoggia la schiena al muro.*

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_PRIMA

Grazie...

*L'attrice si siede sulla sedia.*

VIDEOMAKER

Innanzitutto grazie per essere venuta! Non e'facile, lo so'bene, accettare di partecipare a progetti in cui e'previsto solo il rimborso spese. Grazie di aver fatto due ore di treno... Hai qualche domanda da farmi? Hai letto la presentazione che ti ho mandato? Vuoi che parli io?

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_PRIMA

Sì!

VIDEOMAKER

Dunque... "Canto di una Single" [[www.cantodiunasingle.com](http://www.cantodiunasingle.com)] parte dall'idea di uno spazio abbandonato. Una rotatoria. Una rotatoria stradale. Una rotatoria è un anello percorribile a senso unico antiorario. Uno spazio circolare in cui le automobili si immettono. Uno spazio simbolicamente vuoto e solo funzionale. Uno spazio abbandonato, uno spazio che sembra avere solo una funzione di transito e a cui invece vorrei dare un senso, una memoria e una funzione sociale...

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_PRIMA

Ho letto le informazioni che mi hai mandato. Trovo il progetto estremamente interessante. Non ho trovato nessuna informazione relativa alla distribuzione. Posso chiederti dove verra'proiettato questo film una volta terminato?

VIDEOMAKER

[Lunga Pausa]... Scusami... [Pausa] Questa e'una domanda che spesso mi sento fare. A cui non so'rispondere. Una domanda che mi viene posta da chi non ha compreso il mio modo di lavorare...Colpa mia! Forse non sono stata abbastanza chiara nelle informazioni che ti ho mandato... [Pausa] Mi sono ripromessa di non rispondere a questa domanda e di non lavorare con chi me la pone. Scusami! Quando hai il prossimo treno?

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_PRIMA

Alle 11.30...

VIDEOMAKER

Bene! Ti riaccompagno alla stazione.

*Escono entrambe dalla stanza.*

[SLOW LOOP] - CASTING SECONDO

#### 4 - INTERNO SALA CASTING - GIORNO

*Sala Casting. Una semplice stanza vuota di un anonimo appartamento. An Empty Room.*

VIDEOMAKER

Se vuoi sederti...

*La Videomaker si siede per terra.*

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_SECONDA

Grazie!

*L'attrice si siede sulla sedia.*

VIDEOMAKER

Immagino tu abbia letto le informazioni che ti ho mandato via mail e che tu ti sia fatta un'idea abbastanza precisa del progetto... hai domande da farmi, vuoi che parli io...

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_SECONDA

Scusami... di quale mail stai parlando? Non ho ricevuto nessuna mail... Ci siamo sentiti una sola volta per telefono per concordare il giorno in cui vederci...

VIDEOMAKER

Davo per scontato che avessi letto le informazioni che ti ho mandato...[Pausa] Facciamo una cosa... adesso ti faccio leggere la mail che ti ho mandato. Ti riprendo con la videocamera mentre la leggi...

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_SECONDA

D'accordo!

*La Videomaker prepara la videocamera. Da'alcuni fogli stampati all'attrice.*

VIDEOMAKER

Allora... adesso mi leggi il testo... vorrei una lettura asettica, poco teatrale, da telegiornale... Se non va bene ti fermo! Ok!

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_SECONDA

DOMANDE FREQUENTI  
DA LEGGERE CON ATTENZIONE

Sono una Videomaker.

Ho 32 anni. Abito in una città in provincia di  
Vicenza.

Liceo Classico. Università.

Ho lavorato come informatica, grafica,  
insegnante,...

Sono tre anni che mi occupo a tempo pieno di  
videomaking.

Seguo dei percorsi di ricerca visiva molto  
personali.

Ho realizzato alcuni lavori. Cortometraggi,

mediometraggi, documentari.

Videolavori e videoprogetti sperimentali.

Q: Cos'è "Canto di una Single"?

A: Canto di una Single

[[www.cantodiunasingle.com](http://www.cantodiunasingle.com)]

È un Video Monologo.

Il raccontarsi di una donna che "occupa" uno spazio pubblico anonimo, una rotatoria, per rendere quello spazio un luogo simbolico di racconto, di parole, di gesti e di azioni. Per consacrare uno spazio anonimo. Dargli una dignità. Creare al suo interno una storia.

Procurargli una memoria, agendo e muovendosi in quello stesso spazio.

Un "Canto" d'amore per la propria terra. Dove la parola e le parole devono essere dette e non trattenute. Dove il vivere ridiventa pubblico.

Dove la protagonista si mette in gioco rendendosi visibile. Nella sceneggiatura c'è solo la parte parlata.

Le azioni non sono ancora state inserite nella sceneggiatura e sono in fase di definizione.

#### VIDEOMAKER

Scusami... Dovresti evitare qualsiasi intonazione o emozione. Vorrei una lettura piatta... Puoi riprendere da dove sei arrivata... Ok!

#### ATTRICE\_SPERIMENTALE\_SECONDA

Q: C'è un compenso?

A: Non c'è compenso. C'è solo il rimborso spese. SOLO RIMBORSO SPESE.

Che significa che ti vengono rimborsate le spese di viaggio.

Q: Ci sono delle scene di nudo? È richiesta la disponibilità a spogliarsi?

A: Nei miei lavori si lavora con il proprio corpo. Oltre che con le proprie parole ed emozioni. È richiesta la disponibilità a spogliarsi. Per un nudo parziale o totale. A seconda della disponibilità. La disponibilità ad un nudo parziale è richiesta! Sia per le prove che per le riprese.

Q: Il Rimborso Spese c'è anche per il Casting?

A: Se mi rilasci una liberatoria per le riprese fatte nel Casting ti rimborso le spese.

Se preferisci che le riprese del primo incontro siano realizzate senza nessuna autorizzazione, allora le spese del primo incontro sono a carico tuo.

Q: Hai uno studio per il Casting e le Prove? Dove?

A: Non ho uno studio!

Si lavora e si prova in una semplice stanza vuota. Casting, prove, parte delle riprese si fanno in provincia di Vicenza. Sono due ore di treno da Milano.

Sono quattro ore da Roma. Difficilmente se abiti a Roma si riesce a venire e tornare in giornata...

*L'attrice si ferma.*

#### ATTRICE\_SPERIMENTALE\_SECONDA

Scusami... Ma non avevo proprio letto queste indicazioni... Se le avessi lette avrei deciso

diversamente... Scusami ma se queste sono le condizioni non sono disponibile...

VIDEOMAKER

Ok. Se vuoi prendere le tue cose...

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_SECONDA

Dovresti farmi la cortesia naturalmente di cancellare le riprese che hai appena fatto. Non ti ho firmato una liberatoria e non ho assolutamente intenzione di farlo quindi mi aspetto che tu cancelli anche quelle poche riprese che hai appena fatto... Posso contarci?

VIDEOMAKER

Certo! Senza una liberatoria non potrei comunque utilizzarle...

[SLOW LOOP] - CASTING TERZO

## 5 - INTERNO SALA CASTING - GIORNO

*Sala Casting. Una semplice stanza vuota di un anonimo appartamento. An Empty Room.*

VIDEOMAKER

Se vuoi sederti...

*La Videomaker si siede per terra.*

ATTORE\_SPERIMENTALE\_PRIMO

Grazie!

*L'attore si siede sulla sedia.*

VIDEOMAKER

Grazie per essere venuto e per essere disponibile a partecipare a questo progetto? Hai domande da farmi? Le informazioni che ti ho mandato mi sembravano abbastanza complete e dettagliate... O preferisci che parli io?

ATTORE\_SPERIMENTALE\_PRIMO

Se mi parli del progetto potrei farmi un'idea piu'precisa...

VIDEOMAKER

Allora... "Canto di una Single" e'un Video Monologo. Una giovane donna occupa una rotatoria stradale e la abita. Vuole dare una dignita'a quello spazio anonimo. Vuole consacrare quello spazio. Una rotatoria come un centro energetico, un punto importante di passaggio e di collegamento. Mentre abita questa rotatoria la protagonista incontra delle persone. Non ho ancora ben definito quale sia o sara'la relazione o i dialoghi tra protagonista e questi altri personaggi... Dipende molto da chi mi dara'la sua disponibilita'..

ATTORE\_SPERIMENTALE\_PRIMO

Come ti dicevo: sono interessato e disponibile.

VIDEOMAKER

Bene! Allora possiamo iniziare. Mi fai vedere che vestiti hai portato?

*Escono dalla stanza. Rientra la Videomaker da sola e aspetta che entri anche l'attore.*

VIDEOMAKER

Segui per cortesia con lo sguardo la videocamera.  
Se io mi alzo tu alzi il viso. Cerca in ogni occasione  
di far in modo che il tuo viso sia parallelo alla  
videocamera.

*L'attore esegue le indicazioni.*

VIDEOMAKER

Ok! Adesso, senza musica, balli e ti muovi davanti  
alla videocamera. Scegli i movimenti che preferisci.  
Movimenti comunque lenti. Possono accelerare  
ma poi devono rallentare. In una specie di  
alternanza di velocita'. Ok!

*L'attore esegue le indicazioni e balla davanti la videocamera.*

VIDEOMAKER

Bene! Adesso proviamo a leggere qualcosa.

*La Videomaker prende dei fogli e li consegna all'attore.*

VIDEOMAKER

Modello telegiornale! Senza intenzioni o inflessioni  
emotive, piatto ma intenso. Per cercare di tenere  
l'attenzione di chi guarda. Fingendo lontananza ma  
dimostrando attenzione e presenza completa. Ok!

ATTORE\_SPERIMENTALE\_PRIMO

Q: Quali sono le linee stilistiche di "Canto di una  
single"?

A: Ci sono alcune parole che descrivono le scelte  
stilistiche di questo progetto:

ESSENZIALITA': penso sia la parola più  
importante nei miei lavori, nei dialoghi che scrivo,  
nelle scene che riprendo, nella modalita'di lavorare  
e di fare le riprese e portare avanti i miei progetti.  
Dialoghi essenziali, quasi teatrali, sceografie  
scarne e semplici, dialoghi o monologhi, molto  
scarni e diretti. Incisivi.

PERSONA: c'è sempre una persona nelle mie  
riprese. Cerco di mettere in scena pochi  
personaggi. A tutti va'riconsociuta una grandissima  
dignita'e una centralita'.

CORPO: il corpo dell'attore nei miei lavori e'un  
elemento essenziale e importante. Fondamentale.  
Il mio sguardo. Lo sguardo della videocamera  
vuole non avere limiti. Non aver pudore. Non aver  
falsi pudori. Il corpo di ognuno di noi ci descrive, ci  
delimita, confina con le nostre parole e incarna le  
nostre emozioni.

IMMEDIATEZZA: un rapporto immediato (senza  
mediazioni) e diretto tra attore e regista. Si lavora  
professionalmente ma a stretto contatto.

SGUARDO: lo sguardo e'un altro elemento  
essenziale. Uno sguardo che a volte si sdoppia. O  
uno sguardo che osserva vari piani. Vari strati di  
immagini.

SPERIMENTAZIONE: i miei progetti sono  
sperimentali. Viene data centralita'alla ricerca e  
all'ascolto.

E alla possibilita'di ascoltare un'abilita'visiva e

narrativa informe.

Q: Quanto tempo e' richiesto? Quanti giorni di prova? Quanti giorni di riprese?

A: Dipende molto dalla tua disponibilita' e dalla vicinanza o lontananza.

Indicativamente tre incontri per le prove.

E tre incontri per le riprese.

Parlo indicativamente di mezza giornata. Non di giornate intere.

Le prove sono impegnative e non si riuscirebbe a lavorare piu' di mezza giornata.

Q: Cosa devo portare per il Casting? Devo imparare a memoria qualcosa?

A: Porta dei vestiti, dei paia di jeans, magliette, camicie, canottiere. Tutti senza scritte e loghi visibili.

Non devi portare niente a memoria. Ti faro' leggere parte della bozza o un testo che scegliero'.

VIDEOMAKER

Ok! Bene!

*L'azione sfuma.*

[SLOW LOOP] - CASTING QUARTO

## 6 - INTERNO SALA CASTING - GIORNO

*Sala Casting. Una semplice stanza vuota di un anonimo appartamento. An Empty Room.*

VIDEOMAKER

Se vuoi sederti...

*La Videomaker si siede per terra.*

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_TERZA

Grazie!

*L'attrice si siede sulla sedia.*

VIDEOMAKER

Grazie per essere venuta! Hai domande da fare? Le informazioni che ti ho mandato mi sembravano precise e dettagliate...?

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_TERZA

Ho letto le informazioni che mi hai mandato... e come ti ho detto il progetto mi interessa e mi incuriosisce... Sono disponibile a mettermi in gioco. Non ho problemi a spogliarmi. Penso che lavorare come attrice o come Videomaker voglia dire proprio mettersi continuamente in gioco. Non ho idea di come tu lavori o come intenda impostare e realizzare questo progetto... hai la mia disponibilita'... sta' poi a te conservarla...

VIDEOMAKER

Bene! Allora possiamo iniziare. Mi fai vedere che vestiti hai portato?

*Escono e la stanza rimane vuota. Dopo un po' rientra la Videomaker e aspetta che entri anche l'attrice. Che indossa un semplice paio di jeans aderenti e una maglietta bianca. Si intravede sotto la maglietta il reggiseno nero.*

VIDEOMAKER

Dovresti togliere il reggiseno da sotto la maglietta.

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_TERZA

Ok

*L'attrice esce e dopo un po' rientra.*

VIDEOMAKER

Segui per cortesia con lo sguardo la videocamera.  
Se io mi alzo tu alzi il viso. Cerca in ogni occasione  
di far in modo che il tuo viso sia parallelo alla  
videocamera.

*La Videomaker inizia a fare delle riprese. L'attrice si muove in silenzio davanti la videocamera.*

VIDEOMAKER

Ok. Bene. Adesso dovresti raccogliere i capelli,  
con entrambe le mani e poi lasciarli andare. E  
ripetere quest'operazione fino a quando non ti do'lo  
stop...

*L'attrice esegue le indicazioni. Ripetono alcune volte questo esercizio.*

VIDEOMAKER

Ok! Bene! Adesso, senza musica, dovresti ballare  
e muoverti davanti alla videocamera. Scegli i  
movimenti che preferisci. Movimenti comunque  
lenti. Possono accelerare ma poi devono  
rallentare. In una specie di alternanza di velocita'.  
Ok!

*L'attrice esegue e balla davanti alla Videomaker. Ripetono varie volte l'esercizio.*

VIDEOMAKER

Bene! [Pausa]

*La Videomaker appoggia a terra la videocamera.*

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_TERZA

Vuoi fare una pausa? Vuoi un bicchier d'acqua?

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_TERZA

No'grazie!

VIDEOMAKER

Allora proviamo a leggere qualcosa...

*Prende dei fogli stampati e li da'all'attrice. Prepara la videocamera sopra un cavalletto.*

VIDEOMAKER

Modello telegiornale! Senza inflessioni, piatto ma  
intenso.

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_TERZA

Ed ora dopo anni e anni in cui solo il mio corpo  
parlava qualcuno mi ha dato la parola.  
E mi ritrovo spiazzata. Incredula.  
Forse che anch'io ho qualcosa da dire?  
Forse che anch'io ho il diritto di parlare?  
Forse che anch'io ho parole che devono essere  
dette?  
Parole che mi hanno attraversato negli anni?  
Parole che sono cresciute dentro di me?

Che il mio corpo ha visto e sentito?  
Questo corpo mi piace.  
Mi ha ben rappresentato.  
Mi ha servito fedelmente.  
E la parola non mi mancava.  
La parola non era necessaria.  
Forse non lo e' nemmeno ora.  
Ma qualcuno mi ha messo in bocca queste parole.  
Qualcuno mi ha chiesto di leggerle.  
Di farle mie.  
Di provare a farle risuonare dentro di me.

#### VIDEOMAKER

Bene! Cerca per cortesia di abbassare lo sguardo per memorizzare e poi alzare lo sguardo verso la videocamera e solo allora parlare... Prosegui da dove sei arrivata...

#### ATTRICE\_SPERIMENTALE\_TERZA

Cammino. Sperando che la rabbia mi passi o almeno tenda a diminuire.  
Cammino e spero di ritrovare una lucidita' che ho perduto da tempo.  
Cerco di recuperare. Di riappropriarmi di spazi che mi sono sempre stati negati.  
Cammino, vorrei canticchiare ma non ci riesco.  
Cammino e la rabbia sembra camminare davanti a me. Accanto a me. Dietro di me.  
Sono single. Per scelta. Ma anche le emozioni spesso diventano dei compagni inaffidabili che non sappiamo come gestire e da cui non possiamo separarci.  
Questa rotatoria rappresenta un luogo dove la parola puo' affrancarsi dalla contingenza della quotidianita' e dell'immediatezza.  
Questo spazio sospeso tra terra e cielo, sopraelevato, e' lo spazio perfetto.  
Lo spazio giusto per parlare dei sogni dei singoli e delle comunita'.  
Per raccontare il passato, sospendere il presente e immaginare un futuro.  
Questa rotatoria e' attraversata da migliaia di persone e i loro sogni le loro emozioni rimangono impigliate nel guard rail della rotatoria stessa, fluttuano tra cielo e terra ed il vento le distribuisce quando vuole, quando riesce a toglierle da qui.  
Mentre muovo silenziosa le mie mani e accarezzo il vento le parole sembrano trovare la strada.  
Le emozioni trovano l'occasione per definirsi compiutamente.  
Per uscire allo scoperto.  
Sospese. Lontane dalla citta'. Certe che non faranno del male.  
Non vogliono far del male. Non vogliono offendere.  
Vogliono solo avvolgere quelle che ora sono le mie parole.  
Vogliono potersi specchiare in un futuro che sapra' accendere quelle sincere e spegnere quelle inutili e pretestuose.  
Sapranno ritrovare la strada per la terra solo quelle

che avranno superato la prova.  
Le parole che avranno la capacita'di rimanere  
sospese.  
La pioggia provvedera'prima o poi ad appensantire  
quelle gonfie e inutili.  
Pretestuose e arroganti.

VIDEOMAKER

Bene! Direi che per oggi puo'bastare.

*Escono entrambe dalla stanza.*

[SLOW LOOP] - CASTING QUINTO

### 7 - INTERNO SALA CASTING - GIORNO

*Sala Casting. Una semplice stanza vuota di un anonimo appartamento. An Empty Room. La Videomaker entra nella stanza completamente vuota. Porta prima dentro dei cavalletti. Poi dei cavi. Poi le videocamere. Due videocamere. Pulisce con attenzione gli obiettivi di entrambe. Poi esce e rientra con dei fogli stampati che appoggia per terra. Infine esce e rientra con una sedia che sistema vicino al muro. Si siede con i fogli in mano. Legge mentalmente i fogli. Ad un tratto suona il suo cellulare.*

VIDEOMAKER

Pronto? [Pausa] Sono io! [Pausa] Non ti preoccupare. Puo'succedere a tutti di avere dei contrattempi. Quando pensi di poter venire? [Pausa] Bene! Ci sentiamo via mail e cerchiamo di definire un giorno in cui possiamo vederci. Sempre al mattino. [Pausa] Ok! Ciao.

*La Videomaker rimette il cell in tasca. Si siede in silenzio sulla sedia. Poi si alza. Porta fuori la sedia. Porta via le videocamere. Porta via i cavi ed i fogli. L'azione sfuma.*

[SLOW LOOP] - CASTING SESTO

### 8 - INTERNO SALA CASTING - GIORNO

*Sala Casting: una semplice stanza vuota di un anonimo appartamento. An Empty Room.*

VIDEOMAKER

Se vuoi sederti...

*La Videomaker si siede per terra.*

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_QUARTA

Grazie

*L'attrice si siede sulla sedia.*

VIDEOMAKER

Hai qualche domanda da farmi? Hai bisogno di qualche altra informazione? Vuoi che ti racconti qualcosa di piu'specifico del progetto? Di "Canto di una Single"?

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_QUARTA

Si'. Grazie!

*[Lunga Pausa]*

VIDEOMAKER

La mia vita spesso rimane impigliata nei testi che

scrivo. Nei monologhi che compongono le mie sceneggiature. Parole essenziali. Che vanno alla ricerca di corpi al cui interno quelle parole riescano a risuonare. Scalpitano le mie parole a volte per uscire. E debbo tenerle a bada. Mi rimproverano spesso di non permetter loro di farsi vedere nella loro interezza. Ma non sono le parole ad aver valore quanto invece i corpi che incontro. Corpi con un destino, una storia, un passato, un presente e un futuro. Corpi che sopportano. Sopportano il mio sguardo. Sopportano le mie parole. Sopportano le mie richieste. Questo fundamentalmente e' il compito dell'attore. Un corpo che sopporta, sopporta l'esposizione e lo sguardo. Sopporta parole, gesti azioni e pensieri. Sopporta a volte la bellezza e la grazia.

*Pausa*

VIDEOMAKER

Mi capita a volte di pensare di essere entrata in una fase ciclica o circolare. In cui l'unica attivita' sembra essere quella del casting. Della ricerca di attori e attrici e della loro audizione. Attivita' ripetitiva e infinita. Annunci, scambi di mail, invio di informazioni, telefonate di chiarimento, definizione di date d'incontro, incontri. Primi incontri, secondi incontri, prove...

*Pausa*

VIDEOMAKER

Vorrei provare a fare delle riprese con alle tue spalle delle immagini di un altro casting. Niente in contrario?

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_QUARTA

No!

*La Videomaker esce. Rientra con una sedia. Poi con un monitor. Poi con un portatile che collega al monitor. Fa partire delle immagini di un casting precedente. Senza sonoro. Prende la videocamera.*

VIDEOMAKER

Segui per cortesia con lo sguardo la videocamera. Se io mi alzo tu alzi il viso. Cerca in ogni occasione di far in modo che il tuo viso sia parallelo alla videocamera.

ATTRICE\_SPERIMENTALE\_QUARTA

Ok.

VIDEOMAKER

Ok. Bene. Adesso dovresti raccogliere i capelli, con entrambe le mani e poi lasciarli andare. E ripetere quest'operazione fino a quando non ti do'lo stop...

*L'attrice esegue.*

VIDEOMAKER

Adesso proviamo a leggere qualcosa...

*La Videomaker esce dalla stanza per alcuni minuti. In sottofondo ad un tratto il rumore di una stamapante. Poi rientra con dei fogli e li consegna all'attrice.*

VIDEOMAKER

Dovresti leggere senza metterci inflessioni emotive. Non voglio una lettura teatrale, carica di sentimento o di interpretazione. Vorrei una semplice lettura asettica. Che lascia trasparire comunque una sicurezza e una determinazione. Prego...!

#### ATTRICE\_SPERIMENTALE\_QUARTA

E' difficile muoversi in una terra incerta dove i limiti ed i confini non sono tracciati chiaramente. Perche' spesso i limiti ed i confini sono linee che mutano e incessantemente si muovono, come volessero, volessero in questa loro capacita' di mutare essere riconosciuti vivi, essere riconosciuti e farsi riconoscere non definibili, non tracciabili, non certi, ma umani. E noi ci muoviamo in questo incerto territorio. E non possiamo, a volte, non oltrepassare quei limiti, quei confini. In un terreno e uno spazio visivo in cui tutto sembra unidirezionale, monofunzionale e implicitamente identico, muoversi contromano, alla ricerca di emozioni che delimitino il nostro sguardo e l'unico compito che ci e' affidato. L'unico compito che dobbiamo svolgere con passione, amore e grazia. Fuori da schemi predefiniti. Fuori da strutture e griglie operative e modelli funzionali e commerciali. Dentro uno spazio vuoto personale, diretto e immediato, prendiamo un corpo, dei corpi, e li investiamo dei nostri sguardi emotivi. Corpi dentro uno sguardo. Uno sguardo che si espone. Il nostro sguardo che ci racconta piu' di quanto possano le nostre parole. Immediatezza corporea dentro una grazia visiva che si cela agli occhi di chi non ha un cuore puro. Mettendo in conto di non essere compresi, ne' accettati.

#### VIDEOMAKER

Bene!

*Sul monitor alle spalle dell'attrice compaiono delle immagini di un altro casting in cui un'attrice si muove nuda.*

[SLOW LOOP] - EPILOGO

### 9 - ESTERNO ROTATORIA - NOTTE

*E' notte. All'interno della rotatoria un pc portatile "proietta" immagini e suoni ricavati e assemblati casualmente dalle riprese effettuate durante i casting. Nella notte buia e fredda si sentono suoni e si vedono immagini che dovrebbero riscaldare gli animi e infondere speranza. La Videomaker legge da un foglio.*

#### VIDEOMAKER

Ed ora dopo anni e anni in cui solo il mio corpo parlava qualcuno mi ha dato la parola. E mi ritrovo spiazzata. Incredula. Forse che anch'io ho qualcosa da dire?

Forse che anch'io ho il diritto di parlare?  
Forse che anch'io ho parole che devono essere dette.  
Parole che mi hanno attraversato negli anni.  
Parole che sono cresciute dentro di me. Che il mio corpo ha visto e sentito.  
Questo corpo mi piace.  
Mi ha accompagnato per anni.  
Mi ha ben rappresentato.  
Mi ha servito fedelmente.  
E la parola non mi mancava.  
La parola non era necessaria. Forse non lo e' nemmeno ora.  
Ma qualcuno mi ha messo in bocca queste parole.  
Qualcuno mi ha chiesto di leggerle. Di farle mie.  
Di provare a farle risuonare dentro di me.

*La Videomaker si spoglia completamente nel buio della notte e rimane in silenzio.  
L'azione sfuma.*

[SLOW LOOP] - TITOLI FINE

## **10 - ESTERNO ROTATORIA - NOTTE**

*Un'anonima rotatoria. Scorrono i Titoli di FINE Film. SLOW LOOP [[www.slowloop.com](http://www.slowloop.com)]  
Regia di: Giorgio Viali. Produzione Indipendente: Nulla Imago Films [[www.nullaimagofilms.com](http://www.nullaimagofilms.com)].*